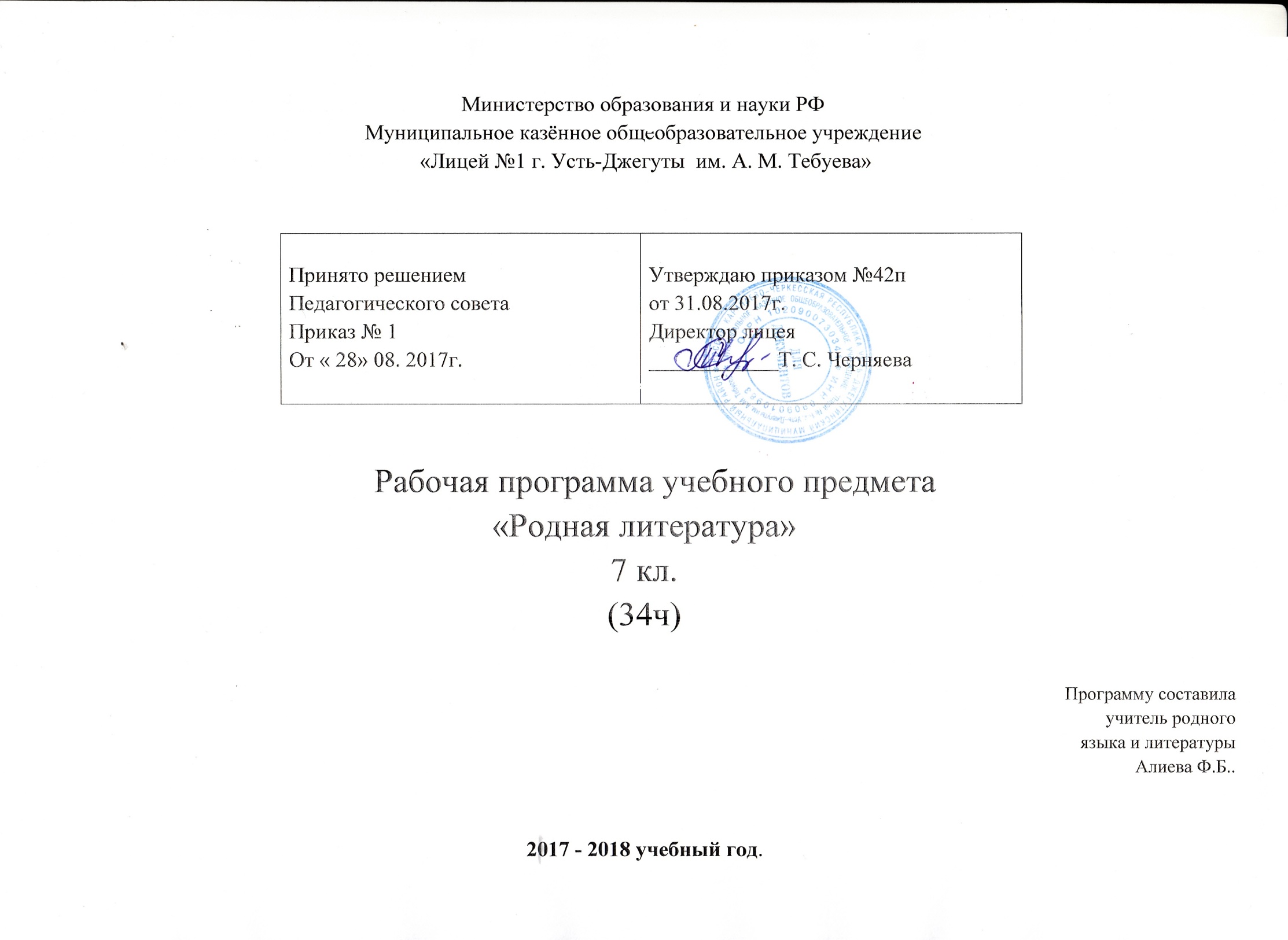
****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа   по родной литературе  для основной школы составлена  на основе  авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы  В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова  Москва,:  Просвещение, 2016г. Программа составлена для учащихся 7 -х классов и рассчитана на 34 часа. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе  для 7 -х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов  деятельности  обучаемых, представленных  в программах  для начального  общего образования. Однако содержание  программы для основной школы  имеет  особенности, обусловленные, во-первых, предметным  содержанием системы общего среднего  образования, во-вторых, психологическими и возрастными  особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты  представлены  на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты   обозначены  в соответствии с основными сферами  человеческой  деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

**Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета  «Родная литература» в основной общеобразовательной школе:**

**-**формирование духовно развитой личности, обладающей  гуманистическим мировоззрением, национальным  самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-    развитие интеллектуальных  и творческих способностей  учащихся , необходимых для успешной  социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися  вершинных  произведений  отечественной  и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на  понимании  образной  природы  искусства слова,  опирающийся на  принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное  формирование умений читать, комментировать,  анализировать и  интерпретировать  художественный текст;

**-** овладение  важнейшими  общеучебными  умениями  и  универсальными учебными  действиями (формулировать  цели  деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

- использовать опыт общения  с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

**Литература как предмет  обладает  огромным воспитательным   потенциалом. Приобщение к «вечным»  ценностям, исповедуемым литературной классикой , является  одним из важнейших направлений школьного  литературного образования и  способствует  решению важнейших целей, как:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей  потребность в самореализации и внутреннем  обогащении, расширении  культурного кругозора и  реализации накопленного  духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического  мировоззрения, базирующегося на понимании ценности  человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности  за происходящее в общественном мире, активной жизненной  позиции;

- воспитание чувства   патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также  уважения к истории и традициям  других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте  человеческих взаимоотношений,  высокие образцы которых представлены  в произведениях  отечественной  классики;

- приобщение к творческому труду, направленному  на  приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе реализуется  деятельностный  подход, предполагающий  овладение конкретными умениями  и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе  создания собственных устных и письменных  речевых высказываний, исследовательских  и творческих работ, в различных сферах коммуникации  и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится  на основе  сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического  принципов.

В 7  классе  в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события  в эпических, драматических  и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным  особенностям учащихся - в частности  их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности **-**сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта  и эпизода ( кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения  на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на  самостоятельно прочитанные литературное произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки , экранизации).

**Место учебного предмета «Родная литература » в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 1) предусматривает обязательное изучение родной литературы в 7 классе в объеме **34** ч.

**Личностные, метапредметные и предметные   результаты  освоения предмета «Литература »**

**Личностные:**

- совершенствование   духовно- нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви  к многонациональному  Отечеству, уважительного отношения  к русской литературе, к культурам других народов;

- использование  для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать  гипотезу   структурировать материал , подбирать аргументы  для  подтверждения  собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать  собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение  работать  с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать  в   самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

1. **познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем  изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской  литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20  веков, произведений литературы  народов России   и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное  произведение: определять  его принадлежность к одному из  литературных родов  и жанров ; понимать и формулировать  тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать  его  героев , сопоставлять героев одного  или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии  идейно-художественного содержания произведения;

- владение  элементарной  литературоведческой терминологией при анализе литературного  произведения;

**2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение   к духовно- нравственным ценностям  русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям   других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных   произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3)коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных   произведений  разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение  пересказывать прозаические произведения или их  отрывки  с использованием  образных средств  русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному  или прочитанному  тексту; создавать устные  монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

-  написание  изложение, сочинений на темы, связанные  с тематикой, проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные  темы;

**4) эстетическая сфера:**

-  понимание образной  природы как явления  словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова  и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Родная литература»**

**Художественный  образ  в литературе**

**«Сюжет как метафора жизни»**

(вводный урок)

   Образ события в литературном произведении. Историческая и  биографическая основа художественного  изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические  сюжеты. «Вечные»  сюжеты  и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты  общей картины  жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий , устойчиво-конфликтного состояния мира.

**«Древнерусская литература»**

***«*Поучение**»Владимира Мономаха.

    Художественный образ  и личность Владимира Мономаха. Своеобразие  сюжета  и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни  как отражение жизненной позиции  правителя и человека. Конфликт Мономаха  с братьями. Хроника  дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

*Теория литературы.*Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи*. Составление комментария к отдельным фрагментам  «Поучения» Владимира Мономаха . Обсуждение жизненной  ситуации, определяющей  мысли  и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

**Русская  литература 18  века.**

**Д.И.Фонвизин**.

    Слово о писателе.

     Комедия **«Недоросль».** История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные  герои комедии  и их  конфликт  с миром Простаковых  и Скотининых. Основные стадии  развития конфликта. Проблема  воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл  финала комедии.

*Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.*Выразительное чтение  по ролям. Речевая характеристика  одного из действующих лиц комедии.  Отзыв о театральной постановке. Сочинение об  особенностях конфликта  и его  реализации в сюжете.

**Характеристика конфликта  и способов  его разрешения в литературном произведении**  (практикум)

**Русская литература 19 века**

**А.С.Пушкин**

    Слово о поэте.

     Стихотворения **«Туча», «Узник»,  «Анчар».**

     Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы  свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной  традиции.  Параллелизм в изображении мира природы и мира  людей Роль  антитезы в композиции . Символические образы . Особенности  ритмики , метрики и строфики стихотворений.

     Повесть  **«Станционный  смотритель».** Традиционный сюжет  и его  оригинальное переосмысление в повести. Обращение  к библейской истории о «блудном  сыне». Комическое и трагическое  в произведении. Образ Самона  Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.  Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет . Тема «маленького  человека».  Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  стихотворения  наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный  ответ  на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах  обращения  писателя к библейской  истории.

*Вн.чт*. А.С. **Пушкин «Метель»**

**М.Ю.Лермонтов**

    Слово о поэте.

    Стихотворения **«Три пальмы», «Тучи»**. Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы  одиночества и смирения. Событие  в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении.

      Поэма  **« Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого   опричника и удалого купца Калашникова».**

   Особенности  сюжета поэмы, его  историческая основа. Картины  русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности  конфликта в «Песне…». Образы купца Калашникова  и опричника Кирибеевича. Проблема  героического характера. Эпизод  поединка как  кульминации  сюжета.  Образ Ивана Грозного  и тема «неправедной власти». Сопоставление  зачина и концовки  поэмы . Фольклорные  источники и  развития традиций устного народного  творчество в поэме.

*Теория литературы.*Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа  литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции  в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  стихотворения   и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

**«Характеристика  сюжета литературного произведения»(практикум)**

**Н.В.Гоголь**

   Слово о писателе.

   Повесть  **«Тарас Бульба».**

 Историческая основа   повести. Картины природы и картины  народной жизни**.** Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества. Прославление  товарищества. Патриотическая тема и тема предательства  в повести. Образы Остапа и Андрия  и  средства их создания. Принципы    контраста  в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии  характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.*Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ  на вопрос  об основном  конфликте  повести. Устный пересказ  одного  из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор  цитат к устному  рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

**Анализ эпизода эпического произведения (практикум).**

**И.С.  Тургенев**

  Слово о писателе.

   Рассказы «живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов.    История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы.*Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.*Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла«Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно  прочитанном рассказе из цикла«Записки охотника».

*Вн.ч.*  И.С. Тургенев. «Бежин луг».

**Ф. И. Тютчев**

    Слово о поэте.

    Стихотворения **«Фонтан», «Ещё земли печален вид…»**, «Неохотно и несмело…».

    Философская проблематика  стихотворения. Параллелизм  в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности  сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы*. Параллелизм. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  стихотворения  наизусть. Подготовка  вопросов для обсуждения философской проблематики   стихотворений поэта о природе.

**А.А.Фет**

    Слово о поэте.

    Стихотворения  **« Кот поёт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…», «Вечер»**.

     Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности  сюжета в лирических произведениях.  Традиции  балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги…».

*Теория литературы.*Параллелизм. Сюжет. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  стихотворения  наизусть. Сочинение о взаимодействии жизни природы  и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

**«Пейзаж в эпических и лирических произведениях»** **(практикум)**

**Н.А.Некрасов**

    Слово о поэте.

    Стихотворение **«В полном разгаре страда деревенская…»**

 Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой  судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»).**

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы*. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

   Слово о писателе. Сказка **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

    Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание  фольклорных традиций литературной сказки. Особенности  сказочного сюжета. Социальная  и нравственная проблематика сказок М.Е .Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение  общественных пророков. Проблема  взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы*. Фантастика . гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о  смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и  других видах искусства.

**А.П.Чехов**

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника», «Маска».**

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах.

*Теория литературы*. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения  о комических ситуациях на основе  жизненного и читательского опыта.

*Вн.ч.* А.П. Чехов. «Налим».

**Русская литература 20 века.**

**Изображение исторического события  в литературном произведении**

**И. С. Шмелев. «Страх»**

**Е.И. Замятин. «Дракон».**

**А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты)**

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и  прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия ,  достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы*. Образсобытия. Историческое  произведение*.*

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И.А. Бунин**

 Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции  рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о  биографии  писателя и его  жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

**А.И. Куприн**

Рассказ **«Куст сирени».**

Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение  и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.*Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.*Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

**Сочинение   о событии, изображённом в художественном произведении. ( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум)**

**В.В.Маяковский.**

Слово о поэте.  Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

 Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие  и фантастика в произведении.   Лирический герой и средства создания его  образа. Смысл  основной метафоры произведения. Особая  функция необычайного  диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

*Теория литературы.* Реальное фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм.  Словотворчество*.*

*Развитие речи.*Выразительное  чтение   стихотворений наизусть*.*Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли  гиперболы в искусстве  и в разных ситуациях общения.

**А.А. Ахматова**

   Слово о поэте.

   Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком- я открою…».**

    Историческая и биографическая основы  стихотворений.

 События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.*Тема*.* Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха ( дактиль, анапест, амфибрахий).

*Развитие речи.*Выразительное  чтение   стихотворения. Подготовка сообщения о  военной теме в лирике поэта.

**Н.А.Заболоцкий**

    Слово о поэте.

    Стихотворения **«Я не прошу гармонии в природе…», «В этой роще берёзовой…». «Гроза идёт».**

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.*Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.*Выразительное  чтение   стихотворения. Письменной ответ на вопрос о философской  проблематике стихотворения.

**«Тропы  и поэтические фигуры»**

**(практикум)**

   Обобщение  сведений об изобразительно-выразительных  средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение,  символ,  аллегория, гипербола, повтор, анафора и др.) и  объяснение  их  художественной  функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

**М.А.Шолохов**

   Слово описателе.

   Рассказ **«Судьба  человека»**

   Изображение трагедии в военные годы. Судьба  народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани  как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография  героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности  композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

*Теория литературы .*Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе.

*Развитие речи.*Подготовка устных сообщений об  участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии  литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

**В.М. Шукшин**

   Слово о писателе.

   Рассказ **«Срезал», «Чудик».**

    Своеобразие  шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.. Изображение события в жизни героя как  средство раскрытия характера. Сочетание  смешного и  серьёзного , бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.*Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.*Развернутые  аргументированные  ответы  на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Родная литература»**

**Виды деятельности:**

***1)чтение***

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.

- Выразительное чтение  наизусть  лирических стихотворений , отрывков из художественной прозы, монологов из драматических  произведений.

- Чтение  по ролям  фрагментов драматических  произведений .

***2) анализ***

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

- Выделение сюжетных линий в произведении.

- Различение  сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

- Определение типа конфликта в произведении.

- Общая характеристика сюжета и объяснение  его связи      с проблематикой произведения.

- Выявление признаков отдельных жанров ( трагедии, комедии, новеллы) в литературном  произведении.

- Наблюдение над  особенностями построения сюжета в эпических  произведениях.

- Общая характеристика  проблематики произведения, историческая, социальная, нравственная, философская).

***3) развитие устной и письменной речи***

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

- Устный и  письменный  ответы  на  вопрос  об историческом (или биографическом)  протособытии  и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана  характеристики  образа персонажа  и сопоставительной характеристики двух образов  персонажей.

- Сочинение – анализ эпизода     литературного  произведения с использованием цитат.

- Сочинение о событии, изображенном в литературном  произведении. Отзыв о  самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием  элементов выборочного изложения и цитирования)

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии  драматического произведения.

**Календарно-тематическое планирование уроков родной литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формы**  **контроля** |  | |
|  |  |  |  |  | **Домашние задание** | **Дата** |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |
| **1.** | Вводный урок **"Сюжет как метафора жизни".** | **1** | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | Ответы на вопросы. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы. |  |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |  |  |  |
| **2.** | **"Поучение" Владимира Мономаха.** Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения". | **1** | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. | Выразительное чтение. | Выразительное чтение, ответы на вопросы. |  |
|  | **Русская литература XVIII века** |  |  |  |  |  |
| **3** | **Комедия** **Д. И. Фонвизина "Недоросль".** История создания комедии. Сатирическая направленность комедии. | **1** | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. | Оценка сообщений. | Чтение по ролям. |  |
| **4** | Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии. | 1 | Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. | Творческая работа. | Творческая работа. |  |
| **5** | **Русская литература XIX века** |  |  |  |  |  |
| **6** | **А. С. Пушкин.**  Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. | 1 | Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. | Оценка презентаций. | Выразительное чтение стихов. |  |
| **7** | Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции. | 1 | Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть. | Чтение наизусть. | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| **8** | Повесть А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | Ответы на вопросы. | Чтение текста. |  |
| **9** | **М. Ю. Лермонтов.**  Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. | 1 | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. | Оценка сообщений. | Стихотворение наизусть. |  |
| **10** | **М. Ю. Лермонтов.** Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта. | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. | Чтение наизусть. | Сопоставительный анализ. |  |
| **11** | **Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба". | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Оценка сообщений. | Характеристика персонажа. |  |
| **12** | **И. С. Тургенев.** Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника. | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. | Оценка сообщений. | Сообщения на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| **13** | Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ "Живые мощи". | 1 | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов. | Устный рассказ. | Пересказы содержания художественного произведения. |  |
| **14** | Художественные особенности рассказа И. С. Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе. | 1 | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении. | Пересказ текста. | Выразительно читать стихотворения. | 14.12-18.12 |
| **15** | **Ф. И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид…", "Неохотно и несмело…" Философская проблематика стихотворений. | 1 | Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть. | Выразительное чтение. | Учить стихотворение наизусть. |  |
| **16** | **А. А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря…", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер". Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. | 1 | Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть. | Выразительное чтение. | Учить стихотворение наизусть. |  |
| **17** | **Н. А. Некрасов.**  Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская…" Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. | 1 | Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. | Конспекты. | Выразительно читать фрагменты поэмы. |  |
| **18** | Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения. | 1 | Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию. | Оценка устных сообщений и композиций. | Сообщение о писателе. |  |
| **19** | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. | Ответы на вопросы. | Читать и комментировать сказку. |  |
| **20** | **А. П. Чехов.** Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. | 1 | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Оценка презентаций. | Читать рассказы. |  |
| **21** | **А. П. Чехов.** Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. | Рецензия. | Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. |  |
| **22** | **Русская литература XX века** |  |  |  |  |  |
| **23** | **И. С. Шмелев** "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Отзыв о писателе. | Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. |  |
| **24** | **Е. И. Замятин**  "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Отзыв о писателе. | Читать и анализировать текст. |  |
| **25** | **А. А. Фадеев** "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Тезисы. | Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. |  |
| **26** | **И. А. Бунин**  "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. | **1** | Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев. | Оценка презентаций. | Презентация по теме. |  |
| **27** | **А. И. Куприн** "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. | 1 | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения. | Сочинение. | Сочинение. |  |
| **28** | **В. В. Маяковский**  "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образно системе стихотворения. | 1 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений. | Чтение наизусть. | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| **29** | **А. А. Ахматова** "Мужество", "Постучись кулачком - я открою…"Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. | 1 | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям. | Чтение наизусть. | Подобрать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. |  |
| **30** | **Н. А. Заболоцкий.** "Я не ищу гармонии в природе…", "В этой роще березовой…", "Гроза идет". Параллелизм  изображения жизни природы и человека. Философская проблематика стихотворений. | 1 | Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов. | Ответы на вопросы. | Устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану. |  |
| **31** | **М. А. Шолохов.** Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы. | 1 | Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. | Составление таблицы. | Читать рассказ. |  |
| **32** | **В. М. Шукшин** "Чудик". Своеобразие шукшинских героев -"чудиков", правдоискателей. | 1 | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы. | Ответы на вопросы. | Читать и анализировать рассказ. |  |
| **33** | **В. М. Шукшин** "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | Пересказы. | Подобрать определения рецензии. |  |
| **34** | **Итоговый урок по изученному за год.** | **1** | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения. |  | Летнее чтение. |  |