

        **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа   по родной литературе  для основной школы составлена  на основе  авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы  В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова  Москва,:  Просвещение, 2016г. Программа составлена для учащихся 5 -х классов и рассчитана на 34 часа. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе  для 5 - х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов  деятельности  обучаемых, представленных  в программах  для начального  общего образования. Однако содержание  программы для основной школы  имеет  особенности, обусловленные, во-первых, предметным  содержанием системы общего среднего  образования, во-вторых, психологическими и возрастными  особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты  представлены  на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты   обозначены  в соответствии с основными сферами  человеческой  деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

**Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета  «Родная литература» в основной общеобразовательной школе:**

**-**формирование духовно развитой личности, обладающей  гуманистическим мировоззрением, национальным  самосознанием и общероссийским гражданским сознанием , чувством патриотизма;

-    развитие интеллектуальных  и творческих способностей  учащихся, необходимых для успешной  социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися  вершинных  произведений  отечественной  и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на  понимании  образной  природы  искусства слова ,  опирающийся на  принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное  формирование умений читать, комментировать,  анализировать и  интерпретировать  художественный текст;

**-** овладение  важнейшими  общеучебными  умениями  и  универсальными учебными  действиями (формулировать  цели  деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

- использовать опыт общения  с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

**Родная литература как предмет  обладает  огромным воспитательным   потенциалом. Приобщение к «вечным»  ценностям, исповедуемым литературной классикой, является  одним из важнейших направлений школьного  литературного образования и  способствует  решению важнейших целей, как:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей  потребность в самореализации и внутреннем  обогащении, расширении  культурного кругозора и  реализации накопленного  духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического  мировоззрения, базирующегося на понимании ценности  человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности  за происходящее в общественном мире, активной жизненной  позиции;

- воспитание чувства   патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также  уважения к истории и традициям  других народов;

- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте  человеческих взаимоотношений,  высокие образцы которых представлены  в произведениях  отечественной  классики;

- приобщение к творческому труду , направленному  на  приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

 **Характеристика учебного предмета**

В программе реализуется  деятельностный  подход, предполагающий  овладение конкретными умениями  и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе  создания собственных устных и письменных  речевых высказываний, исследовательских  и творческих работ, в различных сферах коммуникации  и ситуациях общения.

Курс родная литература в 5-8 классах строится  на основе  сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического  принципов.

В 5  классе   осуществляется  переход от начального  литературного  образования к  систематическому курсу родной литературы. Пятиклассники знакомятся с  произведениями   самых разных жанров, эпических, лирических и драматических, а также с историей. Особое внимание  уделяется   специфическим признакам  художественного текста, выделению видов художественных образов и рассмотрению средств  их создания.

Для 5 класса  ключевой проблемой, задающей  основные направления работы с художественным текстом, диктующей   выбор аспектов анализа  и видов деятельности  по освоению литературных произведений и сведений по теории  и истории литературы  является  художественный образ в  литературе.

**Основные виды учебной деятельности-** работа над техникой чтения и его  выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом  произведения в заданном аспекте.

 **Место учебного предмета «Родная литература » в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 1) предусматривает обязательное изучение родной литературы в 5 классе в объеме **34** часа.

**Содержание программы**

**Художественный  образ  в литературе** **Виды деятельности:**

 ***1)чтение***

 - Чтение литературных  произведений, включенных в программу

 - Выразительное чтение басен,  фрагментов лирических и эпических произведений.

 -   Внеклассное чтение произведений.

 ***2) анализ***

 - Объяснение метафорической природы художественного образа.

- Выявление в тексте  разных видов художественных образов.

- Выделение в сюжете литературного  произведения  отдельных эпизодов.

- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Определение темы и идеи литературного и фольклорного   произведений.

- Выявление признаков   отдельных жанров в литературном            произведении.

-  Наблюдение над  особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении.

 ***3) развитие устной и письменной речи***

-Разные виды пересказа

-Устный и письменный ответ на вопрос.

-Составление плана небольшого эпического произведения, цитатный план.

-Отзыв о прочитанном произведении.

-Составление краткой аннотации.

-Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа.

**«Литература как искусство слова»**

Художественный образ как особый способ  познания мира. Специфика образа в  литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства  создания образов в литературе.

**Мифология.**

«Аполлон и музы»,  «Дедал и Икар», «Кипарис». «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение  жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные  образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы*. Мифы. Античная  мифология. Метафора,  сравнение, эпитет, аллегория.

*Развитие речи*. Устное  и письменное  изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Вн.чт*. Мифы о Нарциссе. А.С. «Славянская и российская мифология».

**Русский фольклор**

Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена –доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка  как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и  и его противники. Простота сказочного сюжета.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора .Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

*Развитие речи.*Использование пословиц и поговорок  в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**«Литературная сказка» (обзор)**

Ш.Перро. «Золушка». Х.К.Андерсена «Снежная королева». А.Погорельского  «Черная курица , или  Подземные жители».

 Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные  сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

*Теория литературы.*Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

*Развитие речи*. Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

**«Аннотация» (практикум)**

Знакомство с аннотациями  к отдельным литературным произведениям и сборникам.  Примерный план аннотации.

**Древнерусская литература**

*«Повести временных лет»* .(«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение  в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

*Теория литературы.*Летопись.  Повесть . Древнерусская литература. Сказание.

*Вн.чт*.  «Сказание о Белгородском киселе»

**«Жанр басни в мировой литературе» (обзор)**

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж..де Лафонтен «Дуб и Трость».  Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.*Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

*Развитие речи*. Выразительное чтение басен наизусть.

**Русская литература 19 века.**

*И.А.Крылов.*

Басни  «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Связь басен с  традицией  русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений  и человеческих поступков в баснях. Особая роль  диалогов и разговорных интонации в баснях.

*Теория литературы***.**Аллегория. Идея басни.

*Развитие речи*. Выразительное чтение басен наизусть.

*А.С.Пушкин*

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Реальная основа и  художественный образ  няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы  и настроения человека.

*Теория литературы.*Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Вн.чт. И.А. Бунин  «Няня».*

«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты   волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.*Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  фрагментов сказки  наизусть.

*Вн. ч.*«Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

 *М.Ю.Лермонтов*

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.*Ритм.  Рифма .Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  фрагментов стихотворения  наизусть.

*Вн.ч.*Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».

*Н.В.Гоголь*

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных  характеров.  Образы Вакулы  и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

*Теория литературы.*Фантастика.  Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение  фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.

*Вн.ч.* Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

**«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)**

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится ..»

А.А.Фет. «Чудная картина…», «Я пришел  к тебе с приветом….»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад…»

И.А.Бунин «Лес точно терем расписной….»

Картины природы и отражение  настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека .Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.*Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.*Выразительное чтение   стихотворения  наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

*И.С.Тургенев.* Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима  и барыни. Образ муму . средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.*Авторская  оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об  отношении учащихся к событию или герою.

*Н.А.Некрасов* . Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого  народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль  диалогов  в стихотворении.

*Теория литературы.*Собирательный образ. Диалог. Ритм*.*

*Развитие речи.* Выразительное чтение  фрагментов  стихотворения  наизусть. Устный  ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

*Вн.ч . Н.А.Некрасов .*Стихотворения.

**«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном  образе произведения.

*Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».* Историческая  основа и  сюжет рассказа, его основные  эпизоды. Жилин и Костылин  как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ  Дины. Смысл названия.

*Теория литературы.*Сюжет. Эпизод*.*

*Развитие речи.*Составление цитатного плана .Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа .

*А.П. Чехов.* Рассказ «Мальчики».Образы детей. Проблема взаимопониманий  взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

*Теория литературы.*Комическое. Юмор.

*Развитие речи.*Написание рассказа на основе личных впечатлений*.*

*Вн.ч.*Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»

«Письменный отзыв о литературном произведении»( практикум)

Письменный план  письменного  отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа  над отзывом  о литературном произведении.

**«Образ Родины в русской поэзии» (обзор)**

*И.С.Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край…» А.К.Толстого, И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»*

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.

*Теория литературы*. Фольклорные традиции. Народная песня.

*Вн.ч.*Произведения русской поэзии.

**Русская литература 20 века.**

*И.А. Бунина* «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». Особенности  художественной  картины, нарисованной  в  стихотворении. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.*Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение   стихотворений  наизусть.

*С.А. Есенин*. «Гой ты, Русь, моя родная…», «топи да болота …», « Нивы сжат.рощи голы»..Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.

*Теория литературы.*Фольклорные образы . Метафора. Эпитет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение   стихотворений  наизусть.

*Вн.ч.*С.А. Есенина «Песнь  о собаке».

*П.П.Бажов.*Сказ «Медной горы Хозяйка».Особенности  сказовой манеры  повествования.  Сочетание реального  и фантастического. Образ исторического времени.

*Теория литературы.*Сказ.  Сказ и сказка.

*Развитие речи.*Пересказ  фрагментов с сохранением  сказовой манеры повествования.

**«Образы    детей в мировой литературе»**

*А.С.Грин* . Повесть «Алые паруса».

Мечта и  реальность действительности в повести. Образы  Ассоль  и Грея. Символические  образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

*Теория литературы.* Образы предметов.

*Развитие речи.* Описание одного  из символических образов с использованием цитат.

*А.П.Платонов*. Рассказ «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская  символика образа цветка.

*Теория литературы.*Символ.  Язык произведения.

*Развитие речи .* Устный ответ на вопрос с использованием цитат.

*Вн.чт*. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

**«Проза и поэзия как формы художественной речи» ( практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.

*С.Я.Маршак*.  Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные  традиции в пьесе-сказки.  Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение    фрагментов.

**«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение  места  и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных  произведениях.

**«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)**

*А.Т.Твардовского* «Рассказ танкиста».  В.П. Катаева «Сын полка».

Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной  поэзии и прозы.

*Развитие речи.*Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

*В.П. Астафьева* «Васюткино озеро». Изображение  становления характера главного героя рассказа.

*Теория литературы.*Пейзаж.

*Развитие речи.*Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитат.

*Вн.ч.*В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» («Удар сокола»)

**«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)**

А.П.Чехов «Хирургия», М.М.Зощенко  «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Отдельные  жанровые  разновидности рассказа: юмористический , научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.*Устные отзывы о прочитанных рассказах.

**«Тема и идея литературного произведения»**

Начальное  представление о теме  и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие  нескольких тем в одном произведении.

 **Планируемые  результаты изучения предмета «Родная литература »**

**Личностные:**

- совершенствование   духовно- нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви  к многонациональному  Отечеству, уважительного отношения  к русской литературе, к культурам других народов;

- использование  для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать  гипотезу   структурировать материал, подбирать аргументы  для  подтверждения  собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать  собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение  работать  с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать  в   самостоятельной деятельности.

 Предметные:

1. **познавательная сфера:**

– понимание ключевых проблем  изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской  литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20  веков, произведений литературы  народов России   и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное  произведение: определять  его принадлежность к одному из  литературных родов  и жанров ; понимать и формулировать  тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать  его  героев, сопоставлять героев одного  или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии  идейно-художественного содержания произведения;

- владение  элементарной  литературоведческой терминологией при анализе литературного  произведения;

**2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение   к духовно- нравственным ценностям  русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям   других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных   произведений;

-  понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**3)коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных   произведений  разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение  пересказывать прозаические произведения или их  отрывки  с использованием  образных средств  русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному  или прочитанному  тексту; создавать устные  монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

-  написание  изложение, сочинений на темы, связанные  с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные  темы;

**4) эстетическая сфера:**

-  понимание образной  природы как явления  словесного   искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова  и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение образовательного  процесса.**

**Печатные пособия**

1.Литература. 5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф.Чертова. Москва Просвещение  2016 год.

2.Поурочные разработки по литературе . 5 класс  под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение»,   2017   год.

3. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы под  редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение» 2015

4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2014.

5. *Качурин, М. Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 2014

6. *Обернихина, Т. А.* и др. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М. : Владос, 2001.

**Календарно-тематическое планирование уроков родной литературы в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  |  **Тема** | **Кол -во часов** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
|  |  **Литература как искусство слова.** |  | Личностные: воспитание  уважительного отношения  к родной литературе ; Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации; Предметные: уметь рассказывать об образах в худ. лит. |  |
| 1 | Литература как искусство слова. | 1 |  |  |
|  | **Русский  фольклор.** |  |  |  |
| 2 | Фольклор и народная словесность. Русские  пословицы из собрания В.И. Даля. | 1 | Л: воспитание  уважительного отношения  к культурам других народов; М: составлять рассказ по крылатым выражениям из греческой мифологии; П: давать развернутые ответы  о мифе. |  |
| 3 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Жена –доказчица», «Лиса и журавль» | 1 | М: использовать загадки, пословицы , поговорки в  устных  и письменных высказываниях ;сочинять сказки; П: отличать сказу от других жанров. |  |
| **5** | **РР. Творческая работа с использованием  пословиц, поговорок и загадок.** | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: использовать загадки, пословицы , поговорки в  устных  и письменных высказываниях ; сочинять сказки |  |
|  | **Литературная сказка.** |  |  |  |
| 6 | Сказка  А.Погорельского   «Черная курица, или  Подземные жители». | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; П: уметь различать пословицы и поговорки; сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. Приёмы ;отличать лит. Сказку от фольклорной. М: уметь работать с разными источниками информации; |  |
| 7 | Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева». | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** |  |  |  |
| 8 | Древнерусские летописи. «Повести временных лет» . «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке» | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; воспитание  чувства  любви  к истории Отечества; М:уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать  материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; П: сопоставлять  мифологию, фольклорные  произведения и лит Д.Руси; выделять худ. Приёмы и черты басни. |  |
| 9 | Сказание о белгородском киселе. | 1 |  |  |
|  | **Русская литература 19 века.** |   |  |  |
| 10 | И.А. Крылов . Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне» | 1 | Л: приобщение к  духовно-нравственным ценностям; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: уметь анализировать басни  и стихотворения; представлять  биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом. |  |
| 11 | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом». | 1 |  |  |
| 12 | Выразительное чтение басен И.А. Крылова. | 1 |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». | 1 | Л: приобщение к  духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями  самостоятельно  организовать  собственную деятельность П: чтение  фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть, устный рассказ о персонаже. Выразительное чтение  фрагментов ; беседы по вопросам ; письменный рассказ  о сказочном персонаже. |  |
| 14 | Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 15 | Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов**.**  Стихотворение «Бородино» | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; воспитание  чувства  любви  к истории Отечества; М: уметь работать с различными  источниками информации (словари) П: создание  сообщения учебно-научного  или научно- популярного характера с использованием  фрагментов  худ. произведения |  |
| 17 | Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; М: овладение умениями самостоятельно  организовывать  собственную деят-ть, оценивать ее; Л :расширение культурного  кругозора;  |  |
|  | **Образ времени года в литературном произведении** |  |  |  |
| 18 | Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. | 1 | Л: воспитание любви к родной природе; П: устные пересказы  статьи о писателе; М: работа с иллюстрациями. |  |
| ***19*** | ***РР. Описание любимого времени года с использованием цитат.*** | ***1*** | М: уметь обосновать с вой выбор(время года);уметь составлять  поэтическую аналогию  об одном из времен года; П: находить ХВС в стих-ии. |  |
| 20 | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; воспитание  чувства  любви  к истории Отечества; М: уметь работать с различными  источниками информации(словари) П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста. |  |
| 21 | Образ Герасима в повести «Муму». | 1 |  |  |
| 22 | Н.А. Некрасов.Стихотворение «Крестьянские дети» | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; М: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения.; П: Жанры, художественные средства:... Части произведения:.. Рассказ о герое. Работа со словарями*.* |  |
| 23 | Вн.ч. Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности П: анализ стихотворений по выработанному алгоритму; М: работа с кратким словарем литературоведческих терминов(группирование по темам) |  |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |   | Л:  совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; воспитание  чувства  любви  к истории Отечества;М: уметь работать с различными  источниками информации(словари) П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста. |  |
| 25 | А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики» | 1 | Л:  совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; воспитание  чувства  любви  к истории Отечества; М: овладение умениями самостоятельно  организовывать  собственную деят-ть, оценивать ее; П: уметь анализировать  литературное произведение ; определять  его принадлежность  к одному из жанров; характеризовать героев. |  |
|  | **Русская литература 20 века** |   |  |  |
| 26 | И.А.Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» | 1 | М: Слово о писателе;  чтение  стих-ий; анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П :выявление ХВС. |  |
| 27 | С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «топи да болота …», « Нивы сжаты, рощи голы». | 1 | Л: формирование  расширение и  реализация накопленного опыта; : воспитание любви к родной природе; М: устное словесное рисование (групповая работа) П : выявление ХВС |  |
| 28 | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа) П: чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы. |  |
| 29 | А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств  личности; М: формировать наблюдательность (наблюдение за природой в произ.); П: составлять цитатный план рассказа о героях |  |
| 30 | А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» | 1 | Л:. формирование гуманистического мировоззрения; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: устные  ответы на вопросы с использованием цитат |  |
| 31 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 1 | Л: воспитание  уважительного отношения  к русской лит.; П; дать начальное представление  о драматическом  роде литературы; М: чтение наизусть, выразительное чтение  фрагментов  пьесы-сказки по ролям |  |
| 32 | Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» | 1 | Л: воспитание  чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории; М: расширять представления об исторических событиях; овладение умениями самостоятельно  организовывать  собственную деят-ть, оценивать ее; П: выразительное чтение , устное сообщение , устное словесное  рисование. |  |
| 33 | Повесть В.П. Катаева «Сын полка» | 1 | Л. Формирование гражданского сознания и нравственных чувств; М: овладение умениями самостоятельно  организовывать  собственную деят-ть, оценивать ее; П: рассказ о писателе, чтение первых глав повести. |  |
| 34 | В.П. Астафьев. Рассказ « Васюткино озеро». Итоговый урок. | 1 | Л :формирование основ гражданского самосознание, активной жизненной позиции; М: уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать  материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; работа в группах по заданному проблемному вопросу; П: составление сложного плана рассказа; выразительное чтение  фрагментов рассказа; |  |