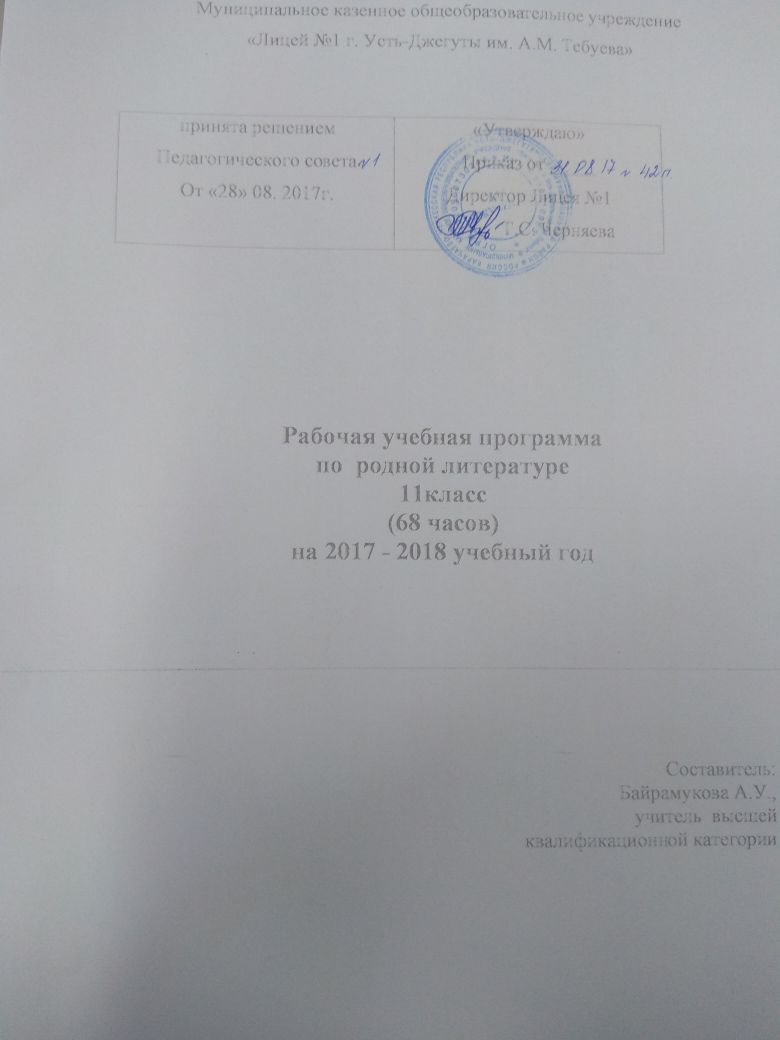
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Предмет – родная литература**

**Класс -11**

**Всего на изучение программы – 68 часов**

**Количество часов в неделю – 2**

Рабочая программа по родной литературе для 11 класса к учебнику Родная литература составлена на основе регионального компонента и Примерной программы общего образования по родном языку.

Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для выпускников основной общеобразовательной школы.

**Структура документа**

Программа включает три раздела: **пояснительную записку**, **основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования к уровню подготовки**

11 - класса.

**Место литературы в базисном плане**

Региональный учебный базисный план для образовательных учреждений КЧР отводит в 11 классе 68 часов (из расчета 2 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Родная литература» на этапе основного общего образования.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Карачаевская литература** - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика карачаевской литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение родной литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии национальной литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам национальной художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению, к культуре своего народа.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели**

Изучение карачаевской литературы в старшей школе на региональном уровне направлено на достижение следующих целей:

**\* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям национальной культуры;

**\* развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**\* освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**\* совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи литературного образования в 11 классе** –

\* Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека

\* Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

\* Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства

\* Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности

\* Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству

\* Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

\* Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

***\**** образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества карачаевских писателей XIX-XX вв.;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**Уметь**

\* воспроизводить содержание литературного произведения;

\* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

\* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и национальной культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы карачаевской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

\* определять род и жанр произведения;

\* сопоставлять литературные произведения;

\* выявлять авторскую позицию;

\* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

\* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

\* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебники и учебные пособия**

Изучение «Родной литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования .

**Дополнительная литература:**

Антология карачаевской поэзии.

Авторы: Тоторкулов К – М., Байрамукова Ф., Акбаев А.

## 

## Основное содержание программы

**Жизнь и литература (2 часа)**

Великая Отечественная война (отражение войны на истории народа)

Образование К ЧАО

**Художественная проза(1 час)**

Тема Великой Отечественной войны в произведениях карачаевских писателях

**Хубиев Осман (8 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэтические искания. Развитие традиционных тем карачаевской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Обзор романа «Аманат» и чтение глав.

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев карачаевской литературеПостановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в карачаевской литературеи литературах других народов России.

**Байрамукова Халимат (14 часов + 1 час РР)**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданские лирические стихи.

Венок сонетов. О смысле жизни.

Поэма «Залихат» Тема – роль женщины в Великой Отечественной войне

Обзор романов «Джылла бла таула», «Мёлек»

**Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета романа. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл романа.

## Богатырёв Харун (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

О книге «Ата джурт ючюн»

Несмотря на переселение, сыновья карачаевского народа героически сражаются на фронтах Великой Отечественной войны. Автобиографическая повесть.Своеобразие композиции повести.

Лайпанов Сейит (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

О книге «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити». Изображение подвигов Героя Советского Союза Османа Касаева в Великой Отечественной войне. О содержании и значении книги в жизни.

Эбзеев Ханафий (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

О повести «Бычакъны ауузунда». Обзор и чтение глав повести.

История создания повести. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение войны как общенародной трагедии. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык повести Эбзеева Х..

Суюнчев Азамат (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Ата джуртума», «Мюрзеуню къачына», «Анам», «Джанкъылычдан чынгау», «Тенгиз»,»Кёу толкъунда акъ дууадакъ», «Тарыгъыу», «Унут, дейле»** (возможен выбор стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Суюнчева А.. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Основные темы и мотивы поэзии Суюнчева А.. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

**Поэма «Джазыу джылла».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий переселения. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ народа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Кубанов Дахир (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Эки заман»**

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традицийкарачаевской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Хубиев Назир (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Къулакъ суучукъ», «Гитче суучукъ», «Мара», «Урушда ёлген къарнашыма», «Уруш ётген тюзде», «Морх ауушну джигитлерине», «Тирмен», «Анам ёлген кече», «Исси кёлде - ай»** (возможен выбор стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Хубиева Н., романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Национальное и прозаическое направление в поэзии Хубиева Н..

Батчаев Мусса (7 часов + 1 час РР )

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения о жизни «Арбачы», «Тилек».

Рассказ «Кюмюш Акка». В нём раскрывается тема, как война ломает судьбы людей. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.

Трагикомедия «Тёппесине джулдуз тийген».

Эмоциональная взволнованность и ироничность трагикомедии Батчаева М., оригинальность его словотворчества.

## *Краткий обзор критической литературы (1час)*

## *Семёнов Исмаил (1 час)*

## Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Джырчы Сымайыл», «Анам».

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Семёнова И.. Своеобразие поэтического стиля.

## *Узденов Альберт (1 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворение: «Клухор ауушда» (возможен выбор трех других стихотворений).

## *Мамчуева Дина (1 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Кёгюрчюн», «Тиширыула» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философская глубина лирики Мамчуевой Д. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Планирование составлено на основании основного общего образовательного стандарта и Примерной программы по родной литературе.

Учебник: **Родная литература** 11 класс

Авторы: Караева А., Текеева Т., Хапаев З.

Черкесск 1996

Дополнительная литература: Антология карачаевской поэзии.

Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А. Москва 2006

Родная литература (хрестоматия) 11 класс

Родная литература (Караева А., Борлакова Д) Черкесск 1994

***Родная литература*** (учебник) (Караева А., Борлакова Д., КараеваЗ.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Стр. в учебнике | Дата провед. |
| 1 | ***Жизнь и литература***  Великая Отечественная война. Жизнь, литература (учебник)  Образование Карачаево-Черкесской автоном. области (учебник) | 3 – 5  6 – 9 | 06.09.17. |
| 2 | ***Художественная проза***  Тема Великой Отечественной войны (учебник)  Историко-революционная тема (учебник)  Тема нового времени (учебник) | 10 – 11  11 – 15  15 – 18 | 08.09.17. |
| 3 | **Хубиев Осман.** Биография и его творчество (учебник) | 19 – 23 | 11.09.17. |
| 4 | Гражданские лирические стихи (учебник)  **Хубиев О.** Туугъан джуртум. Къанлы кюнде къанатым. Къарнаш халкъгъа. Джолла. (хрест.) | 23 – 25  3 – 7 | 13.09.17. |
| 5 | **Хубиев О.** «Аманат» Отрывок из романа. (хрест.) | 7 – 16 | 19.09.17. |
| 6 | **Хубийланы О.** «Аманат» Отрывок из романа. (хрест.) | 16 – 26 | 22.09.17. |
| 7 | «Аманат» Вопросы и задания к роману (хрест.) | 16 – 26 | 26.09.17. |
| 8 | «Аманат» роман (учебник)  «Аманат» Сюжет романа, его композиция (учебник) | 25 – 26  26 – 29 | 28.09.17. |
| 9 | «Аманат» Идея романа (учебник)  «Аманат» 3 – я книга романа (учебник) | 30  30 – 34 | 03.10.17. |
| 10 | «Аманат» Идейно – художественный смысл романа (учебник)  «Аманат» Богатство языка романа (учебник)  Эпические произведения. Эпопея (учебник) | 35  35 – 38  38 – 39 | 05.10.17. |
| 11 | **Байрамукова Х.** Биография и её творчество (учебник) | 40- 49 | 12.10.17. |
| 12 | **Байрамукова Х.** Сюйген тауларым. Сен фронтха болушамыса? Сюеме джашауну. (хрест.) | 28 – 30 | 167.10.17. |
| 13 | Эртден (Венок сонетов) (учебник)  Сплетение сонетов (хрест.)  Рассказы **Байрамуковой Х.** (учебник) | 49 – 54  30 – 32  55 – 56 | 19.10.17. |
| 14 | «Залихат» Отрывки из поэмы. **Байрамуковой Х.** (хрест.) | 32 – 38 | 24.10.17. |
| 15 | О поэме «Залихат» Композиция поэмы (учебник) | 57 – 60 | 27.10.17. |
| 15 | Виды образования поэтического языка. Инверсия (учебник)  Риторические вопросы. Лирические отступления (учебник) | 60 – 61  61 – 62 | 31.10.17. |
| 17 | О романе **Байрамуковой Х**. «Джылла бла таула» (учебник). Аслан (учебник) | 62 – 66 | 02.11.17. |
| 18 | Кеминат. Айшат и её супруг. Даута и Джамал. Марзий и джегутинец (учебник) | 66 – 70 | 07.11.17. |
| 19 | Богатство языка в романе (учебник) | 71 – 76 | 21.11.17. |
| 20 | **Байрамукова Х.** «Мёлек» Отрывки из романа (хрест.) | 39 – 52 | 24.11.17. |
| 21 | **Байрамукова Х.** «Мёлек» Отрывки из романа (хрест.) | 53 – 68 | 28.11.17. |
| 22 | **Байрамукова Х.** «Мёлек» Отрывки из романа (хрест.) | 69 – 81 | 30.11.17. |
| 23 | Роман «Мёлек». Повествовательные закономерности романа. Образ Мёлек (учебник) | 76 – 81 | 05.12.17. |
| 24 | Образ Зумрат  Идейное содержание романа (учебник) Подготовка к сочинению | 81 – 82  82 – 86 | 07.12.17. |
| 25 | ***Сочинение*** |  | 12.12.17. |
| 26 | **Богатырёв Х.** Биография и его творчество (учебник) | 87 – 89 | 14.12.17. |
| 27 | **Богатырёв Х.** Ата джурт ючюн. (хрест.) | 81 – 94 | 19.12.17. |
| 28 | **Богатырёв Х.** Ата джурт ючюн. (хрест.) | 95 – 110 | 21.12.17. |
| 29 | О книге «Ата джурт ючюн» (учебник) | 89 – 95 | 26.12.17. |
| 30 | **Лайпанов С.** Биография и его творчество (учебник)  **Лайпанов С.** «Къарачайны уланы-Белоруссияны джигити» (хр) | 96  110 – 122 | 28.12.17. |
| 31 | **Лайпанов С.** «Къарачайны уланы-Белоруссияны джигити» (хр) | 122 – 134 | 11.01.18. |
| 32 | **Лайпанов С. «** Къарачайны уланы-Белоруссияны джигити» (хр) | 135 – 150 | 16.01.18. |
| 33 | Лайпанов С. « Къарачайны уланы-Белоруссияны джигити» (хр) | 150 – 162 | 18.01.18. |
| 34 | О содержании книги «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити».  Отличительные особенности произведения. Значение книги в жизни (учеб) | 97 – 101  101 – 102 | 23.01.18. |
| 35 | **Эбзеев Х.** Биография и его творчество (учебник)  **Эбзеев Х.** Бычакъны ауузунда. (хрест.) | 103  163 – 171 | 26.01.18. |
| 36 | **Эбзеев Х.** Бычакъны ауузунда. Эбзеев Х. (хрест.) | 171 – 181 | 30.01.18. |
| 37 | **Эбзеев Х.** Бычакъны ауузунда. (хрест.) | 181 – 191 | 01.02.18. |
| 38 | О повести «Бычакъны ауузунда» (учебник) | 103 – 105 | 06.02.18. |
| 39 | **Суюнчев А.** Биография и его творчество (учебник) | 103 – 105 | 09.02.18. |
| 40 | **Суюнчев А.** Ата джуртума. Мюрзеуню къачына. Анам. Джанкъылычдан чынгау. (хрест.) | 128 – 136  191 – 195 | 13.02.18. |
| 41 | **Суюнчев А.** Тенгиз. Кёк толкъунда акъ дууадакъ. Тарыгъыу. Унут, дейле. (хрест.) | 196 – 201 | 15.02.18. |
| 42 | **Суюнчев А.** Джазыу джылла. Поэмадан юзюк. Ай. (хрест.) | 201 – 209 | 20.02.18. |
| 43 | «Джазыу джылла» поэманы юсюнден (учебник) | 136 – 150 | 22.02.18. |
| 44 | О произведениях **Суюнчева А.** (учебник) | 150 – 153 | 27.02.18. |
| 45 | **Кубанов Д.** Биография и его творчество (учебник)  **Кубанов Д.** Эки заман. Отрывки из романа. (хрест.) | 106 – 108  220 - 230 | 29.02.18. |
| 46 | **Кубанов Д.** Эки заман. Отрывки из романа. (хрест.) | 231 – 265 | 06.03.18. |
| 47 | **Кубанов Д.** Эки заман. Отрывки из романа. (хрест.) | 266 – 282 | 08.03.18. |
| 48 | **Кубанов Д.** Эки заман. Отрывки из романа. (хрест.) | 282 – 298 | 13.03.18. |
| 49 | Роман «Эки заман». Сюжет романа «Эки заман». Цепь сюжетов романа. Образы в романе (учебник) | 110 – 117 | 15.03.18. |
| 50 | Мать Бэлы Нюрхан. Тохтар. Семья Тохтара. Канитат. Нанык. Идейное содержание романа. (учебник) | 117 – 127 | 20.03.18. |
| 51 | **Хубиев Н.** Биография и его творчество (учебник) | 154 – 161 | 22.03.18. |
| 52 | Лирика **ХубиеваН.** (учебник)  **Хубиев Н.** Къулакъ суучукъ. Гитче суучукъ… Мара. Урушда ёлген къарнашыма. (хрест.) | 162 – 167  210 – 217 | 27.03.18. |
| 53 | Лирика **Хубиева Н.** (учебник)  **Хубиев Н.** Уруш ётген тюзде. Морх ауушну джигитлерине. Тирмен. Анам ёлген кече. Исси – кёлде ай. (хрест.) | 168 – 173  217 – 219 | 03.04.18. |
| 54 | Лирика **Хубиева Н.** (учебник) | 173 – 180 | 05.04.18. |
| 55 | **Батчаев М.** Биография и его творчество (учебник) | 181 – 186 | 10.04.18. |
| 56 | **Батчаев М.** Арбачы. Тилек. (хрест.) | 298 – 301 | 12.04.18. |
| 57 | **Батчев М.** Кюмюш Акка. (хрест.) | 301 – 315 | 17.04.18. |
| 58 | **Батчаев М.** Кюмюш Акка. (хрест.)  «Кюмюш Акка» (учебник) Подготовка к сочинению | 315 – 322  186 – 191 | 19.04.18. |
| 59 | Сочинение |  | 19.04.18. |
| 60 | **Батчаев М.** Тёппесине джулдуз тийген. Трагикомедия. (хрест.) | 323 – 346 | 24.04.18. |
| 61 | Батчаев М. Тёппесине джулдуз тийген. Трагикомедия. (хрест.) | 346 – 373 | 26.04.18 |
| 62 | О трагокомедии «Тёппесине джулдуз тийген». (учебник) | 191 – 199 | 10.05.18. |
| 63 | Краткий обзор критической литературы (учебник) | 200 – 203 | 15.05.18. |
| 64 | **Семенов Исмаил** «Джырчы Сымайыл». Анам. (хрест.) | 374 – 375 | 17.05.18. |
| 65 | **Узденов А.** Клухор ауушда. (хрест.) | 377 – 378 | 22.05.18. |
| 66 | **Мамчуева Д.** Кёгюрчюн. Тиширыума. (хрест.) | 378 – 380 | 24.05.18. |
| 67 | Литература братских народов Карачаево-Черкесии. Черкесская литература. Абазинская литература. Ногайская литература (учеб) | 204 – 216 | 26.05.18. |
| 68 | Итоговый урок |  | 30.05.18. |