

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с учебным планом МКОУ "Лицей №1 г. Усть-Джегуты им. А.М. Тебуева" на 2017-2018 учебный год на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 3-го класса разработана на основе программы начального общего образования, авторской учебной программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяева, А.С Питерских

« Изобразительное искусство» .

Изучение изобразительного искусства направлено на введение детей в многообразный мир художественной культуры, способствует решению следующих **целей:**

– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Цель:** третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

**Задачи:**

**Развитие**

-художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

-фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

**Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО;

**Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

**Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме; **Формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы Б.М. Неменского.

Третий год обучения в начальной школе развивает знания и представления детей о трех формах художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, заложенных в первом классе.

**Задача** – введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Рабочая программа составлена к учебно-методическому комплекту по изобразительному искусству, который включает в себя:

\* Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2017 год.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

**Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**:экскурсия, путешествие, выставка.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Планируемые результаты изучения курса:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

• освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

• овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;

• сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;

• применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | *Итого* | 34 |

* ***Как и чем  работают художник?- 8 час.***
* Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.
* Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
* Выразительные возможности аппликации.
* Выразительные возможности графических материалов.
* Выразительность материалов для работы в объеме.
* Выразительные возможности бумаги.
* Неожиданные материалы (обобщение темы).
* ***Реальность и фантазия – 7 час.***
* Изображение и реальность.
* Изображение и фантазия.
* Украшение и реальность.
* Украшение и фантазия.
* Постройка и реальность.
* Постройка и фантазия.
* Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
* ***О чём говорит искусство -10 час.***
* Изображение природы в различных состояниях.
* Изображение характера животных.
* Знакомство с анималистическими изображениями.
* Изображение характера человека: женский образ.
* Изображение характера человека: мужской образ.
* Образ человека в скульптуре.
* Человек и его  украшения.
* О чём говорят украшения.
* Образ здания.
* Образы зданий и окружающей жизни.
* В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
* ***Как говорит искусство – 9 час.***
* Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
* Тихие  и звонкие цвета.
* Что такое ритм линий?
* Характер линий.
* Ритм пятен.
* Пропорции выражают характер.
* Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
* Обобщающий урок года.

**Список используемой литературы**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2014.-156с.

2.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2014. – 176с.: ил.

3.Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.ВАКО, 2016.

3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства

4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /

5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2017 год).

6. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2016г.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** |  | **Тема урока** | | **Кол-во часов.** | **Дата** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
| **Искусство в твоём доме - 8 часов** | | | | | | |
| 1 | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Твои игрушки. | | 1 ч |  | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны. **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть** и **объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета. **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| 2 | 2 | Красота букетов из Жостова. Твоя посуда. | | 1 ч | **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. |
| 3 | 3 | Обои и шторы в твоем доме. | | 1 ч | **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4 | 4 | Мамин платок. | | 1 ч | **Воспринимать** и **эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен. **Знать** и **объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки** в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| 5 | 5 | Иллюстрация твоей книжки. | | 1 ч | **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.). **Знать** и **называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы). **Узнавать** и **называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки. **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. |
| 6 | 6 | Де­коративная закладка. | | 1 ч |
| 7 | 7 | Осенний вернисаж | | 1 ч | **Понимать** и **уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| 8 | 8 | Обобщающий урок четверти. | | 1 ч | **Участвовать** в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города – 7 часов** | | | | | | |
| 9 | 1 | Наследие предков: памятники архитектуры моего города. | | 1 ч |  | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города. **Понимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. |
| 10 | 2 | Парки, скверы, бульвары, города. | | 1 ч | **Сравнивать** и **анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| 11 | 3 | Ажурные ограды. | | 1 ч | **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 12 | 4 | Волшебные фонари. | | 1 ч | **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и укра­шений. **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| 13 | 5 | Витрины магазинов. | | 1 ч | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и свое­образной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина. **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| 14 | 6 | Транспорт в городе. | | 1 ч | **Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести новые навыки** в кон­струировании из бумаги. |
| 15 | 7 | Труд художника на улице твоего города (обобщение) | | 1 ч | **Осознавать** и **уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| **Художник и зрелище – 11 часов** | | | | | | |
| 16 | 1 | | Цирковое представление. Художник и цирк. | 1 ч |  | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.). **Придумывать** и **создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, весе­лое, подвижное. |
| 17 | 2 | | Образ театрального героя. Силуэт загадка. | 1 ч | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные реше­ния", превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| 18 | 3 | | Театр кукол (голова и костюм куклы) | 1 ч | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать** и **создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. |
| 19 | 4 | | Театр кукол (голова и костюм куклы) | 1 ч |
| 20 | 5 | | Карнавальные маски. | 1 ч | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. |
| 21 | 6 | | Карнавальные маски. | 1 ч |
| 22 | 7 | | Парад военной техники (к 23 февраля) | 1 ч |  |
| 23 | 8 | | Афиша, плакат к спектаклю. | 1 ч | **Иметь представление** о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле). **Уметь видеть** и **определять** в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; **добиваться** об­разного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| 24 | 9 | | Афиша, плакат к спектаклю. | 1 ч |
| 25 | 10 | | Открытка для мамы (к 8 марта). | 1 ч | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| 26 | 11 | | Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти. | 1 ч | **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника. **Придумывать** и **создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей – 8 часов** | | | | | | |
| 27 | 1 | Натюрморт. | | 1 ч |  | **Понимать и объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** и **называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | 2 | Красота российских далей. Картины – пейзажи. | | 1 ч | **Иметь представление,** что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать** кар­тины-пейзажи, **рассказывать** о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| 29 | 3 | Портрет друга. Картины- портреты. | | 1 ч | **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера). **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| 30 | 4 | Картины исторические и бытовые. | | 1 ч | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные на­выки. **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| 31 | 5 | Скульптуры известных мастеров. | | 1 ч | **Рассуждать,** эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных па­мятников. **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. |
| 32 | 6 | Музеи архитектуры. | | 1 ч |
| 33 | 7 | Лоскутный коврик. Коллаж. | | 1 ч | **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и **рассказывать** о ней. |
| 34 | 8 | Художественная выставка. Обобщение | | 1 ч |

|  |
| --- |
|  |