***Календарно-тематическое планирование***

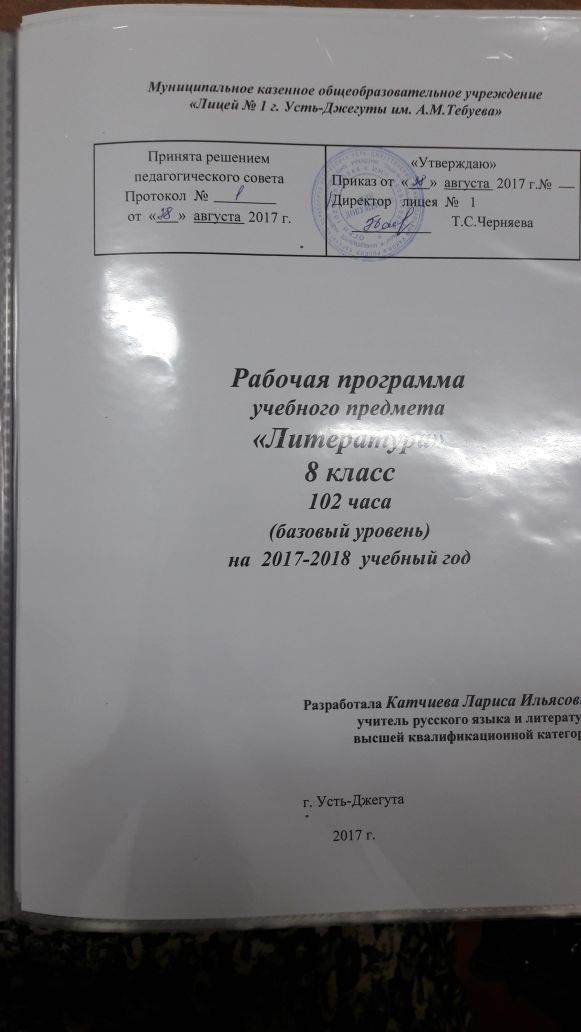
***уроков литературы в 8 классе***

***на 2017-2018 учебный год***

***по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной,***

***М. Просвещение 2014 год***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол-во часов*** | ***Планируемые результаты*** | ***Формы урока*** | ***Дата*** | |
|  | ***Введение.*** | ***1 ч.*** | Знать о взаимодействии литературы и истории.  Уметь объяснить различие между литературой и произведениями; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; пересказывать статью. |  | *План.* | *Факт.* |
| 1. | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | ***1*** |  | Работа с учебником, чтение, составление плана статьи, запись основных положений лекции учителя. |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | ***2 ч.*** | Знать основные жанры УНТ; литературные термины, содержание произведений.  Уметь выразительно читать, анализировать текст |  |  |  |
| 2. | Лирические и хороводные песни. Исторические песни. Поэтика частушек. | ***1*** |  | Чте­ние статьи; ответы на вопросы; выразитель­ное чтение; коммен­тирование художест­венного текста. |  |  |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | ***1*** |  | Чтение преданий,ответы на вопросы, устное словесное рисова­ние, выразительное чтение. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | ***3 ч.*** | Знать особенности предания как жанра народной прозы; термины, содержание произведения.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения. |  |  |  |
| 4. | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | ***1*** |  | Чте­ние статьи ответы на вопросы, чте­ние по ролям отдельных фрагментов,ком­ментирование текс­та, установление ассоциативных связей с произведе­ниями живописи. |  |  |
| 5. | Житие как жанр древнерусской литературы.  ***Вн.ч. «Житие Сергия Радонежского».*** | ***1*** |  | Чтение и обсуждение жития, ответы на вопросы. |  |  |
| 6. | Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства. | ***1*** |  | Чтение статьи учебника,  ответы на вопросы, чтение жития,  ком­ментирование ху­дожественного произведения. |  |  |
|  | **Из русской литературы ХVIII века.** | ***3 ч.*** | Уметь анализировать эпизод, определять его тему, место и роль в композиции. Расширять литературные знания: понятие о классицизме, сентиментализме, романтизме как литературных направлениях.  Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста. |  |  |  |
| 7. | Н.М.Карамзин – выдающийся деятель русского сентиментализма. Чтение и изучение исторической повести «Наталья, боярская дочь». Язык повести. | ***1*** |  | Сообщения уч-ся о писателе, чтение повести. |  |  |
| 8. | ***Р/Р Характеристика литературного персонажа*** | ***1*** |  | Творческая работа |  |  |
| 9. | Сентиментализм как литературное направление. Карамзин и классицизм. | ***1*** |  | Урок изучения нового материала |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века.** | ***31*** | Знать сведения о жизни и творчестве писателей 19 века, содержание и героев произведений писателей на историческую тему. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям.  Уметь пересказывать эпизод сжато, оценивать поступки героев, делать выводы.  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. |  |  |  |
| 10. | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. | ***1*** |  | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. |  |  |
| 11. | К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. | ***1*** |  | Рассказы учащихся о Рылееве, чтение думы, ответы на вопросы, ком­ментирование ху­дожественного произведения. |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения. | ***1*** |  | Чте­ние статьи В.А. Кожевникова сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка», ответы на вопросы. |  |  |
| 13. | Гринёв: жизненный путь героя. | ***1*** |  | Ответы на вопросы, сжатый пересказ глав,рассказ-рас­суждение, устное словесное рисование (сцена дуэли), срав­нительная характе­ристика Гринева и Швабрина. |  |  |
| 14. | Проблема чести и достоинства, нравственного выбора. | ***1*** |  | Чте­ние главы, коммен­тирование художест­венного текста |  |  |
| 15. | Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». | ***­1*** |  | Выра­зительное чтение, устное словес­ное рисование, комментирование худо­жественного текста, само­стоятельный поиск ответов на проблем­ные вопросы. |  |  |
| 16. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | ***1*** |  | Анализ эпизода |  |  |
| 17. | ***Вн.чт. Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».*** | ***1*** |  | Ответы на вопросы, пересказ сюжета, устное словесное рисование портретов,  само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы. |  |  |
| 18. | ***Р.Р. Написание сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | ***1*** |  | Творческая работа |  |  |
| 19. | М.Ю.Лермонтов - певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Т/л романтизм. | ***1*** |  | Чтение наизусть стихотворения, сообщение о поэте, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. |  |  |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды | ***1*** |  | Чте­ние поэмы,ответы на вопросы,коммен­тирование художест­венного текста, устное словесное рисование, анализ эпизо­дов, сравнение пей­зажей, самостоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос. |  |  |
| 21. | Композиция и художественные особенности поэмы. | ***1*** |  | Чте­ние статей, сообщение учителя о романтизме как литературном направлении, лекция |  |  |
| 22. | Мцыри – романтический герой. | ***1*** |  | Чте­ние поэмы,ответы на вопросы,коммен­тирование художест­венного текста |  |  |
| 23. | ***Вн. чт. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина»*** | ***1*** |  | Чтение наизусть стихотворения, сообщение о поэте |  |  |
| 22. | ***Р.р. Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»*** | ***1*** |  | Творческая работа |  |  |
| 22. | Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. | ***1*** |  | Сообщения учащихся, чтение по ролям, устное словес­ное рисование. |  |  |
| 23. | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии. | ***1*** |  | Пересказ,устное словесное рисование сцен. |  |  |
| 24. | Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия. | ***1*** |  | Вырази­тельное чтение мо­нолога, анализ поведения героя, ответы на вопросы, художественное комментирование текста. |  |  |
| 25. | Дары города. Анализ четвёртого действия. | ***1*** |  | Чтение по ролям явлений, коммен­тирование художест­венного текста |  |  |
| 26. | Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета.  ***Р.р. Подготовка к сочинению по комедии.*** | ***1*** |  | Со­ставление таблицы-схемы,коммен­тирование художест­венного текста, составление плана сочинения. |  |  |
| 27. | Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримиримый социальный контраст Петербурга. | ***1*** |  | Ответы на вопросы,заочная экскурсия «Гоголев­ский Петербург - город призраков», чте­ние по ролям диалога, под­бор цитат, составле­ние словаря для ха­рактеристики персо­нажа. |  |  |
| 28. | ***Вн.чт. Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».*** | ***1*** |  | Ответы на вопросы, художественное комментирование текста, выборочный пересказ эпизодов. |  |  |
| 29. | Контрольная работапо про­изведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор». | ***1*** |  | Устное словесное рисование,развер­нутый ответ на про­блемный вопрос, анализ текста. |  |  |
| 30. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». | ***1*** |  | Чтение повести, ответы на вопросы. |  |  |
| **31.** | Н.Н.- главный герой повести. Образ рассказчика. Обаяние героини. | ***1*** |  | Беседа чтение и изучение произведения, элементы анализа произведения, подбор материалов для характеристики героев. Анализ эпизода. |  |  |
| 32. | М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно –политическая сатира. | ***1*** |  | Чтение отрывка, ответы на вопросы. |  |  |
| 33. | Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений». | ***1*** |  | Сообщения учащихся о Н. С. Лескове, чтение рассказа, ответы на вопросы. |  |  |
| 34. | Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». | ***1*** |  | Сообщение о Л. Н. Толстом, чтение рассказа, ответы на вопросы. |  |  |
| 35. | Рассказ «После бала». Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.  ***Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».*** | ***1*** |  | Устное словесное рисование, составление расска­за об Иване Васильевиче, самос­тоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы, анализ эпи­зода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзе­куция».. |  |  |
| 36. | Пейзажная лирика поэтов второй поло­вины 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами». | ***1*** |  | Чте­ние статьи учебника, стихотворений, анализ стихов. |  |  |
| 37. | ***Р.р. Стихи о родной природе.*** | ***1*** |  | Выразительное чтение учащимися стихотворений, обоснование выбора |  |  |
| 38. | А. П. Чехов: «Моё святое святых…». Трилогия.  ***Вн.чт. «Человек в футляре».*** «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. | ***1*** |  | Сообщение об А. П. Чехове, краткий пересказ произведения, ответы на вопросы. Образы собеседников. |  |  |
| 39. | ***Вн.чт. «Крыжовник».*** «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников. | ***1*** |  | Краткий пересказ произведения, ответы на вопросы. |  |  |
| 40. | «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. | ***1*** |  | Творческая работа |  |  |
|  | **Из литературы XX века.** | ***18*** | Знать сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов 20 века, содержание и героев произведений писателей. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям.  Уметь пересказывать эпизод сжато, оценивать поступки героев, делать выводы.  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. |  |  |  |
| 41. | И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». | ***1*** |  | Чте­ние статьи, сообщение об И. А. Бунине, чтение текста рассказа,коммен­тирование художест­венного текста,сопоставление рас­сказов И.Бунина и А.П.Чехова «О любви». |  |  |
| 42. | ***Вн.чт. Рассказ «Муза».*** | ***1*** |  | Краткий пересказ произведения, ответы на вопросы. |  |  |
| 43. | А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | ***1*** |  | Сообщения учащихся об А. И. Куприне. Чтение рассказа, ответы на вопросы, чтение по ролям,  коммен­тирование художест­венного текста, анализ рассказа. |  |  |
| 44. | М.Горький. «Челкаш». Образы вора -босяка и крестьянского парня. | ***1*** |  | Комментированное чтение, составление сопоставительной таблицы. |  |  |
| 45. | Развитие образов Челкаша и Гаврилы. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека. | ***1*** |  | Ответы на проблемные вопросы, поисковое чтение. |  |  |
| 46. | А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. | ***1*** |  | Сообщения учащихся, чтение цикла «На поле Куликовом», анализ содержания, чтение стихотворения «Россия», анализ содержания. |  |  |
| 47. | С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв». | ***1*** |  | Анализ фрагментов поэмы |  |  |
| 48. | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». | ***1*** |  | Сообщения учащихся об И. С. Шмелёве, чтение рассказа, ответы на вопросы. |  |  |
| 49. | М. А. Осоргин «Пенсне».  Работа с понятиями метафоры и олицетворения. | ***­1*** |  | Сообщения учащихся о М. А. Осоргине, чте­ние рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование, поиск ответа на проблем­ные вопросы. |  |  |
| 50. | Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». | ***1*** |  | Чте­ние статьи «Журнал «Сатирикон», отрыв­ков из «Сатирикона», ответы на вопросы, приёмы создания комического. |  |  |
| 51. | Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». | ***1*** |  | Сообщения о писате­лях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы, анализ художествен­ного текста. |  |  |
| 52. | А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа». | ***1*** |  | Сооб­щения о Твардов­ском, вырази­тельное чтение глав поэмы, коммен­тирование художест­венного текста. |  |  |
| 53. | «Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Р.р. Подготовка к сочинению «Тёркин… Кто же он такой?» | ***1*** |  | Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы, чтение глав поэмы, ответы на вопросы, составление плана сочинения. |  |  |
| 54. | А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». | ***1*** |  | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа. |  |  |
| 55. | Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. | ***1*** |  | Чтение в лицах, уст­ное словесное рисо­вание (портрет Петра),установ­ление ассоциативных связей с произведе­ниями живописи, анализ текста. |  |  |
| 56. | Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. | ***1*** |  | Чте­ние статьи учебника, вы­разительное чтение, прослушивание песен, анализ стихотворе­ний. |  |  |
| 57. | В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». | ***1*** |  | Сообщение о В. П. Астафьеве, чтение рассказа, ответы на вопросы. |  |  |
| 58. | «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. | ***1*** |  | Устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики ба­бушки,  комментирование художественного произведения |  |  |
|  | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** | ***2 ч.*** | Учить понимать лирический, патриотический пафос стихотворений,  находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами, анализировать лирическое произведение. |  |  |  |
| 59. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. | ***1*** |  | Чтение стихов, их восприятие и анализ. |  |  |
| 60. | Поэты русского Зарубежья о Родине. | ***1*** |  | Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе, чтение стихов о Родине поэтов русского Зарубежья, их восприятие и анализ. |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** | ***8 ч.*** | Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении.  Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому, пафос произведений. |  |  |  |
| 61. | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». | ***1*** |  | Чтение статьи о Шекспире, чтение отрывков из трагедии, чтение монологов, словесные портреты героев. |  |  |
| 62. | ***Вн.чт. «Ромео и Джульетта».*** Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. | ***1*** |  | Само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы, ком­ментирование худо­жественного текста, анализ текста. |  |  |
| 63. | Сонеты У. Шекспира. | ***1*** |  | Чте­ние сонетов,  ответы на вопросы, работа с понятием сонета. |  |  |
| 64. | Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера…» | ***1*** |  | Сообщения учащихся о Д. Свифте, чтение текста произведения. |  |  |
| 65. | «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера…» Гнев и сатира автора. | ***1*** |  | Само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы, ком­ментирование худо­жественного текста, анализ текста |  |  |
| 66. | Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго». | ***1*** |  | Сообщения учащихся о В. Скотте, чте­ние статьи, чтение глав романа, ответы на вопросы. |  |  |
| 67. | «Айвенго» - роман об английском Средневековье, роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами. | ***1*** |  | Ответы на вопросы, пересказы, сооб­щения о короле Ри­чарде Львиное серд­це, защитнике угне­тенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго. |  |  |
| 68. | Итоги года. Список литературы на лето. | ***1*** |  | Беседа по вопросам |  |  |

****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: «Просвещение», 2010 г.), примерной программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2014 г. и учебного плана МКОУ «Лицей № 1 г. Усть-Джегуты им. А.М.Тебуева».

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель изучения** литературы в школе:

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями писателей и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания произведений, воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

-развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы обращается к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества, выражают жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающие высокие нравственные чувства. Содержание концентрично, изучение литературы в 8 классе относится ко второй возрастной группе (7-8 кл.) первого концентрата, где уделяется внимание не только чтению вслух, но и углублению толкования художественных произведений. Ведущая проблема - взаимосвязь литературы и истории.

**Место учебного предмета в плане**

**МКОУ «Лицей №1г. Усть-Джегуты им.А.М.Тебуева»**

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 68 часов (из расчёта 2 урока в неделю). Данный вариант программы обеспечен **учебником-хрестоматией** для общеобразовательных школ: «Литература 8 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков **внеклассного чтения,** которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков **развития речи,** где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Для реализации учебного курса используются разные **формы уроков**: беседа, лекция, практикум, развитие речи, внеклассное чтение, комбинированные уроки, уроки- викторины, уроки-путешествия. Предусмотрены такие **виды и формы промежуточного и итогового контроля:**

- выразительное чтение наизусть;

- развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- сочинение;

- тестирование.

Содержание программы формы и методы работы направлены на соответствие требований к учащимся, предъявляемых на ГИА и ЕГЭ.

***Планируемые результаты изучения курса «Литература. 8 класс»***

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения***

***учебного предмета «Литература»***

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание дисциплины***

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изучение литературы в 8-ом классе – это второй этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-ом классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, так как необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанров, их многообразию и развитию.

**Тематическое планирование по дисциплине «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Максимальная  нагрузка учащегося, ч. | Из них на развитие  речи,  ч. | Из них на внеклассное чтение,  ч. | Сочинения |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | 1 | 1 |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | 1 | - |  |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 31 | 6 | 5 | 4 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 18 | 3 | 2 | 1 |
| 7. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | 2 | - | - | - |
| 8. | Из зарубежной литературы | 8 | - | 1 | - |
| 9. | Итого | 68 | 11 | 9 | 5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

***Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).***

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

***«Шемякин суд»*** - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).***

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.- **В**

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

***Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).***

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **(В)**

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

**Теория литературы. Дума (начальное представление).**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **(С)**

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»***). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

**(В)** Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

***Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).***

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **(В)**

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

***Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).***

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **(В)**

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н..В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).***

***«Шинель»***. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **(В)**

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).***

**И.С.Тургенев.** Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести ***«Ася».*** История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя.

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).***

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **(В)**

**) *«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.***

**Поэзия родной природы (С)**

**А.С.Пушкин. «Цветы последние милей…», М.Ю.Лермонтов.» Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…».**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

***Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).***

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. **(В)**

***«Росси****я*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **(В)**

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

***Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).***

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. (**В)**

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (С)**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** ***«История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. **(В)**

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

***Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).***

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. **(В)**

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (С)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; **М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; **А.Фатьянов**. «Соловьи»; **Л.Ошанин**. «Дороги» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе**. (В)**

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе- (С)**

**И.Анненский.** *«Снег»;* **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России…»* (отрывок); **З.Гиппиус**. *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон Аминадо**. *«Бабье лето»;* **И.Бунин**. *«У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.***

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

***Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.***

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **(В)**

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

***Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).***

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **(В)**

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

***Учебно-методическое обеспечение.***

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2016 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Ерёмина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.
4. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2010 г.