****

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с учебным планом МКОУ «Лицей №1 г.Усть-Джегуты им.А.М.Тебуева» на 2017-2018 учебный год, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

 **Общая характеристика курса**

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении .Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения– смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

 Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

 Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

 **Место курса в учебном плане**

 В 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

 В первой четверти 5 уроков музыки проводятся в нетрадиционной форме: экскурсии, урок - театрализации, урок-игра.

 **Результаты изучения курса**

 Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

 Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности ,умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

 **Содержание курса**

 **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор ,обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 **Основные закономерности музыкального искусства**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.

 **Структура курса**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыкальный материал:

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусляр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести

A. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

*Азбука.* А. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.*

B. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова

C. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* народов мира. Край, в котором ты живёшь.

 **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Музыкальный материал:

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Ут­ро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема****(страницы****учебника)****тип и вид урока** | **Решаемые проблемы (цели)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **понятия****понятия** | **предметные результаты** | **универсальные учебные действия****(УУД)** | **личностные****результаты****(не оцениваются) ооооооцениваютсяоцениваются)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Музыка вокруг нас (16ч)** |
| 1 |  | **«И Муза веч­ная со мной!»** [1, с. 4-9]\* *(изучение и первичное закрепление новых знаний;)* | Как воспринимать музы­ку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о зву­ке, о музыке как виде ис­кусства; развивать устой­чивый интерес к музы­кальным занятиям; про­буждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Компози­тор, испол­нитель, слушатель, звуки шу­мовые и музы­кальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.**Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель |
| 2 |  | **Хоровод муз**[1,с. 10-11]*(изучение**и закрепление**новых знаний;**урок-игра)* | Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характер­ные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоро­вод; «Хо­ра», «Сир-таки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | **Повсюду му­зыка слышна** [1,с. 12-13] *(закрепление изученного материала; урок-экскур­сия)* | Как различать многообра­зие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жиз­ненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-счи­талка, пес­ня-марш, колыбель­ная песня, песня-за-кличка | **Научатся:** сочинять песен-ки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии |
| 4 |  | **Душа музы­ки - мелодия** [1,с. 14-15] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (пес­ня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произве­дения | Мелодия, песня, та­нец, марш | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 5 |  | **Музыка осе­ни** [1, с. 16-17] *(изучение нового мате­риала; экс­курсия в парк)* | Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настрое­ния, дина­мика, на­певность | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |
| 6 |  | **Сочини мело­дию** [1,с. 18-19] *(закреп­ление нового материала; урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с ал­горитмом сочинения, ме­лодии | Мелодия, аккомпа­немент, ритм | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии,использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач. | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь |  |
| 7 |  | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна...»** [1, с. 20-21] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир песен)* | Как песня помогает чело­веку?**Цели:** учить слушать пес­ни; установить взаимо­связь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
| 8 , |  | **Музыкальная азбука** [1, с. 22-23] *(рефлексия и оценивание способа дей­ствия; урок-экскурсия)* | Как ты понимаешь слово­сочетание «музыкальная азбука»?**Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпа­немент, ритм, нот­ная запись, звук, нота (различие) | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 9 |  | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты** [1, с. 24-25] *(изучение но­вого мате­риала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкаль­ные инструменты? Как звучат народные инстру­менты?Цели: учить различать разные виды инструмен­тов; познакомить с темб­рами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | «**Садко». Из русского былинного сказа** [1, с. 26-27] *(изучение нового мате­риала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; позна­комить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опе­ра, былина. Жанры му­зыки: пес­ни-пляски, песни-ко­лыбельные | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 11 |  | **Музыкаль****ные инструменты** [1, с. 28-29] *(решение ча­стных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изо­бражает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового ин­струмента - флейты? **Цель:** сопоставить звуча­ние народных инструмен­тов со звучанием профес­сиональных инструментов | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, фортепиа­но, музы­кант-испол­нитель, ор­кестр | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |
| 12 |  | **Звучащие картины** [1, с. 30-31] *(изучение но­вого мате­риала; урок-экскурсия)**■* | Можно ли услышать му­зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - про­фессиональная, сочинен­ная композиторами? **Цели:** расширять художе­ственные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опе­ра, пьеса, флейта, арфа | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.**Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  | **Разыграй пес­ню** [1, с. 32-33] *(закреп­ление изучен­ного мате­риала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нуж­но петь каждую из этих мелодий?**Цели:** познакомить с при­емами исполнительского развития в музыке; вы­явить этапы развития сю­жета | Песня, ку­плет, мело­дия | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально-нравствен­ная отзывчивость |
| 14 |  | **Пришло Рож­дество, начи­нается торже­ство** [1, с. 34-35] *(решение частных за­дач; урок-пу­тешествие)* | Что общего в рождест­венских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождественские сказ­ки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с на­родными праздниками, рождественскими песня­ми, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождест­венские песни | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа |
| 15 |  | **Родной обы­чай старины** [1, с. 36-37] *(повторение и закрепление изученного; урок-игра)* | Сочини музыкальные по­желания тем людям, к ко­торым ты идешь в гости. **Цель:** расширять и углуб­лять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы­кального фольклора и ком­позиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские ко­лядки.*Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | **Добрый праздник среди зимы** [1, с. 38-39] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир музы­кального те­атра)* | Какому из фрагментов созвучны слова *свет, ра­дость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровож­дение к маршу у новогод­ней елки? Изобрази дви­жениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; позна­комить с балетом «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.**Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |
| **Музыка и ты (17 ч)** |
| 17 |  | Край, в кото­ром ты жи­вешь [1,с. 42-43] *(изучение нового мате­риала; урок-игра)* | С каким настроением нуж­но исполнять песни о род­ном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с пес­ней, выявить этапы разви­тия сюжета; показать кра­соту родной земли в му­зыке, поэзии, живописи | Двухчаст­ная форма, мажорный лад, мажор, повторяю­щиеся ин­тонации | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно-ува­жительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 |  | **Поэт, худож­ник, компози­тор** [1, с. 44-45] *(обобще­ние и систе­матизациязнаний;*  | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими | Картина -художник, стихи -поэт, музы­ка - ком­позитор | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительно- | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и ха- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *знаний; урок-экскурсия)* | звуками нарисовали ком­позиторы пробуждение нового дня? Какое из про­изведений искусства -картина или стихотворе­ние - созвучны этой му­зыке?**Цель:**закрепить и обоб­щить знания по теме |  | сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | рактера музыкаль­ного произведения |
| 19 |  | **Музыка утра** [1, с. 46-47] *(изучение но­вого мате­риала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?**Цели:** выявить особенно­сти характера, настроения в каждой из предложен­ных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, му­зыкальные краски, на­строение в музыке и живопи­си, инто­нация | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 20 |  | **Музыка вече­ра [**1, с. 48-49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настрое­ние вечернего пейзажа? Передай красками на­строение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с по­нятием *контраст,* рас­ширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в ис­кусстве | Картина вечера, му­зыкальные краски, на­строение в музыке, поэзии, живописи | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |
| 21 |  | **Музыкальные портреты** [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка) | Как музыка помогла тебе определить характер ге­роя, его настроение? Ка­кие слова помогут разга­дать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкаль­ный порт­рет | **Научатся: проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес** | **Регулятивные: преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания** | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка** [1, с. 52-53] *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | Звучанием каких музы­кальных инструментов можно украсить сказку и игру?Цели: познакомить с об­разами русского народно­го фольклора и народной игрой «Баба Яга»; нахо­дить характерные инто­нации героев | Игра-драматиза­ция. Обра­зы русско­го фольк­лора | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |
| 23 |  | **У каждого свой музы­кальный ин­струмент** [1, с. 4-55] *(повторение изученного материала; урок-игра)* | Какие инструменты ты услышал?Цель:учить исполнять песню по ролям, сопро­вождая пение игрой на им­провизированных музы­кальных инструментах | Волынка, дудка, ро­жок, фор­тепиано, солист, ор­кестр | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевально-стью | Регулятивные: применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 27 |  | **Музыкаль****ные инструменты. У каждого свой музы­кальный ин­струмент** [1, с. 62-63] *(изучение и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инстру­ментов (лютни и клавеси­на) с голосами уже зна­комых тебе инструмен­тов. Тембр какого совре­менного инструмента на­поминает тебе звуки лют­ни? Что изобразил компо­зитор в музыке? **Цель:** познакомить с тем­брами, выразительными возможностями музы­кальных инструментов | Лютня, ги­тара, кла­весин, фор­тепиано | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |
| 28 |  | **«Чудесная лютня»** (по алжир­ской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие)* | Какая музыка может по­мочь иностранному гостю лучше узнать твою стра­ну? Назови инструменты, изображенные на картинах. **Цель:** продолжить зна­комство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, му­зыкальные инструмен­ты: форте­пиано, кла­весин, ги­тара, лютня | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |
| 29 |  | **Музыка в цирке** [1, с. 68-69] *(обобщение изученного материала; урок-пред­ставление)* | Как стучат копыта? Изоб­рази цокот ударами ку­лачков. Подбери слова, которые передают харак­тер звучания пьес. **Цели:** помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на, галоп | Научатся: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера |
| 30 |  | **Дом, кото­рый звучит** [1, с. 70-71] *(изучение и за­крепление но­вых знаний; урок-путе­шествие в му­зыкальный театр)* | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба­лете) могла бы звучать эта музыка?Цель: учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке пе-сенность, танцевальность, маршевость | Песен- • ность, тан­цеваль­ность, марше­вость; опе­ра, балет, солисты, музыкаль­ный театр | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |
| 31 |  | **Опера-сказка**.[1, с. 72-73]*(закрепление**изученного**материала;**урок-игра)* | Что такое опера-сказка? Какое настроение переда­ет музыка? Характер ка­кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют пе­сенную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 |  | **«Ничего на свете луч­ше нету...»** [1, с. 74-75] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музы­кальной фантазии. Создай свой собственный рисо­ванный мультфильм. **Цель:** познакомить с му­зыкой, написанной специ­ально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкаль­ная фанта­зия, труба-ДУР | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |
| 33 |  | **Афиша.****Программа**[1, с. 76-77]*(обобщение**изученного;**урок-концерт)* | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась луч­ше всего.**Цели:** проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкаль­ный спек­такль | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах  | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.**Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности |